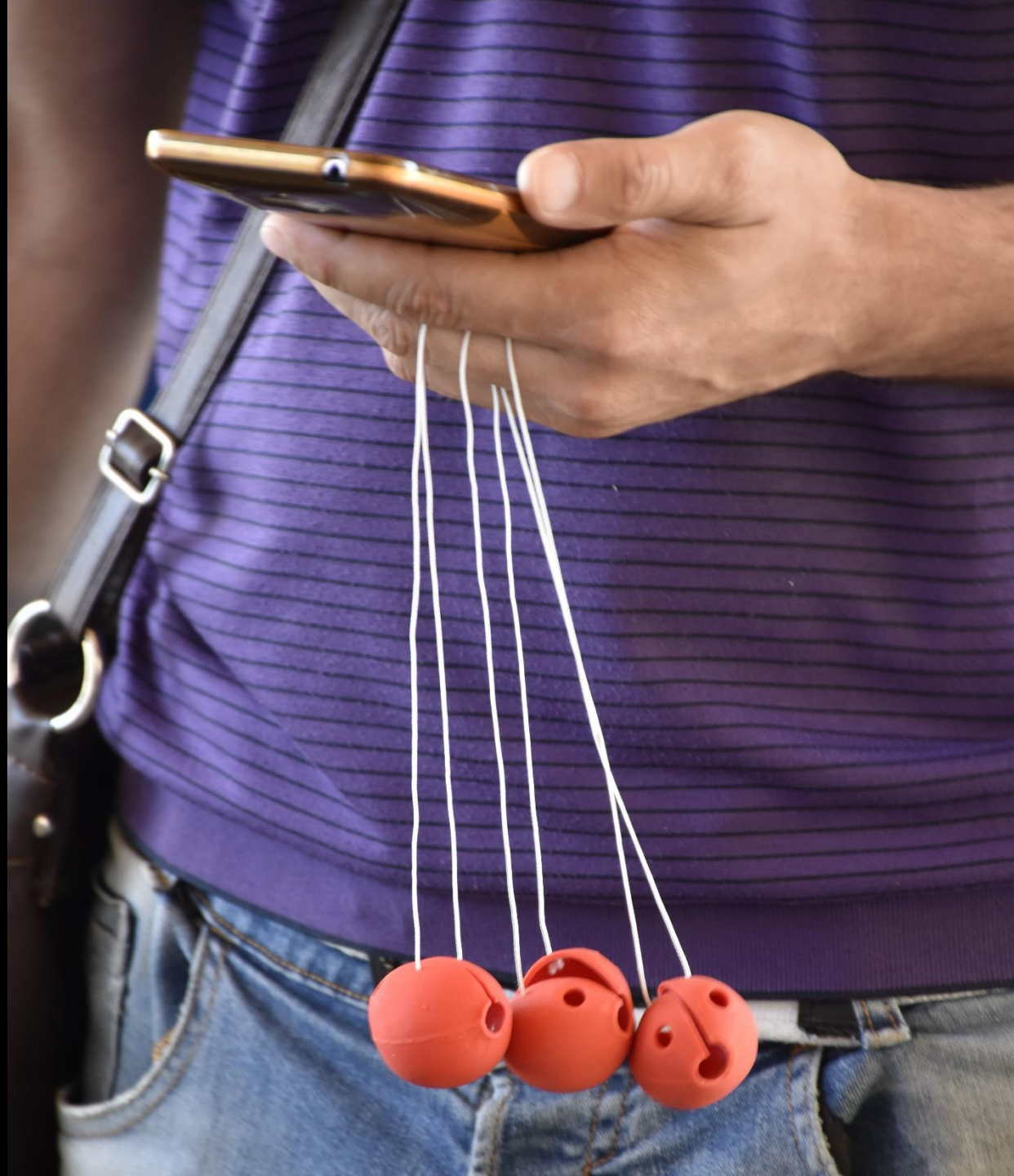


homo smartphonus



¿Qué es homo
smartphonus?

Es un montaje teatral que
tiene a un payaso como
protagonista y a un móvil
como contraparte.





Pero, ¿de qué va?

Amador de lo Bello es un payaso de nuestro tiempo con cientos de amigos digitales.

Un día, decide embarcarse en una arriesgada misión: Conocer en persona a Curruquilla, su novia de internet.

Aunque no podrá hacerlo solo. Lilly, su teléfono móvil, le acompañará siempre.

Siempre que tenga batería, claro.



¿Es para calle o para teatro?

Para ambos.

Se han previsto las dos posibilidades, con variantes que aprovechan los puntos fuertes de cada entorno.

¿Cuánto dura?

50 minutos

¿A qué tipo de público va dirigido?

A público familiar.

Es una obra con altas dosis de juego, que utiliza el teatro físico y gestual para contar una historia que tendrá lecturas diferentes en función de la experiencia vital de quien la ve.





¿Quién es el payaso?

El astorgano Nacho Morán

Ingeniero aeronáutico y payaso, se forma como lo segundo con maestros de la talla de Hernán Gené o Vassily Protsenko.

Aprende técnicas circenses en la escuela Carampa, y se especializa en teatro físico y gestual. Además, estudia teatro musical, danza y dramaturgia.

En 2010 abandona la cía. *Requeteclown*, dirigida por Ignacio Maffi, para fundar *Anticiclón Clown* con su compañera Silvia Arriscado.

En 2016 monta junto con Pedro Mochales y Gonzalo Ortiz la cía. de humor canalla, *Noches Toligas*.

En 2018 se embarca junto con Santiago Rubio y Luigi Portales en el proyecto *Entenguerengue*, para explorar nuevas opciones de expresión escénica.

Es miembro de Payasos Sin Fronteras desde 2010, habiendo participado en expediciones a Bosnia (2015), Colombia (2017), Ucrania (2018) y Etiopía (2019).



¿Y lo dirige alguien?

Sí, Santiago Rubio

Actor y director. Formado en interpretación y movimiento con Pablo Messiez, Will Keen o Arturo Bernal, entre otros.

Es uno de los miembros fundadores de Entenguerengue Artes Escénicas, compañía en la que aparte de ser actor, ejerce de director y autor.

Residente en Madrid, donde desarrolla su formación e investigación en Dirección escénica, creación y dramaturgia.

Ha dirigido distintos montajes de obras de repertorio universal como Woyzeck de G. Büchner, Polvo eres de Harold Pinter o La Intrusa de M. Maeterlinck explorando distintos lenguajes escénicos.

Como actor ha participado en obras dirigidas por Abril Zamora, Juan López-Tagle o Vanessa Ángel entre otros.

¿Cómo sería la escena?

Telón de fondo:
2,60m (ancho) x 2,20m (alto)

Dimensiones mínimas:
4m (ancho) x 3m (fondo) x 3m (alto)

Suelo liso y sin inclinación
(o con inclinación mínima)





¿Necesidades técnicas?

Al menos, una toma de corriente y un espectador

Tenemos **equipo de sonido propio** y en el caso de sala, nos adaptamos a las posibilidades que haya para iluminar.

¿Se tarda mucho en montar?

Una hora

Aunque dependerá de si es en el exterior o en una sala, y de lo sencillo que resulte acceder a necesidades básicas como la toma de corriente, o el ajuste de focos.





**¿Dónde podemos
saber más de
vosotros?**

anticiclown.blogspot.com

Anticiclón Clown





**¿Y para
contactar?**

Teléfono:

659 072 064

O correo:

anticiclown@gmail.com



¡Hasta
pronto!

